

Possest (s)
GREYLIGHT PROJECTS
Exposition vidéos
Du 17 oct au 15 nov 2014

GREYLIGHT PROJECTS

The group-exhibition *Possest(s)* bring together a variety of artists sharing a sensibility for the cinematic language. Proceeding from sole observation to carefully staged situations, their works offer multiple visual experiences, which each in its own particular manner, expresses a singular relationship to time and its durations.

curated by Guy Giraud & Stéfan Piat

During opening times of the exhibition, an outdoor concert for one person can take place:
a _____, for voice and treble viola da gamba performed by Yannick Guédon.
Each concert will last 25 minutes and is located in the surrounding area of Greylight Projects.
To attend, please contact ensemble@thymes.fr for reservation.
You will be informed of the exact meeting place and time, according to your availability.

Supported by:
Vlaamse Gemeenschapscommissie / Entrakt / iMal / 6870

Possest (s)

an exhibition with works by:

Jean-Marc Andrieu, Silvia Bakker, Thomas Bernardet, Marc Buchy, Michel Couturier, Paul Destieu, Pieter Geenen, Jérôme Giller, Guy Giraud, Yannick Guédon, Wouter Huis, Nicolas Van Kerckhove, Luce Moreau, *Objet(s) d'échange*, Brigitte Hoornaert & Stéfan Piat, Peter Snowdon, Satoru Toma

Vernissage:

Friday, October 17th / 18:00 - 22:00

Open:

**October 18th - November 15th
Thursday - Saturday / 14:00 - 18:00**

Screening program:

Friday, November 15th / 16:00 - 21:00
in collaboration with 68Septante

www.greylightprojects.org

Location:

Brialmontstraat 11, 1210 Brussels
(metro station Botanique - tram 92/93 metro 2/6)

Possest (s)

een tentoonstelling georganiseerd door
une exposition proposée par
Guy Giraud & Stéfan Piat

Possest(s) is een tentoonstelling die verschillende werken bijeenbrengt die als gemeenschappelijk kenmerk hebben. Cinematografisch materiaal als gevoelige taal. Startpunt zijn situaties direct uit de werkelijkheid gegrepen, of zogezegde performatieve situaties. Deze werken stellen visuele ervaringen voor, die tijdelijk de taal opschorten. Door hun unieke verhouding tot tijd en duur komt een veelheid aan verhalen los.

De term "Possest-s" is eigenlijk een samentrekking bedacht door de 15de eeuwse denker Nicolas de Cuze. Het is een barbarisme afgeleid van het latijnse woord "Posse"=kracht en van het woord "Esse"=zijn. Rechstreeks vertaald: "de kracht van het zijn".

Het woord "kracht" in de betekenis van "Intensiteit", of de energie van het "zijn".

Dit is wat de kunstenaar wilt bekomen doorheen zijn werk. Alles wat een kunstenaar voorbrengt is het resultaat van de "kracht van het zijn" of een reeks aparte intensiteiten die zijn eigen verhoudingen tot de wereld in kaart brengt.

In het geval van video of filmkunst vertalen die verhoudingen zich doorheen de intieme en subjectieve ervaringen die iedere kunstenaar opdoet ten opzichte van het begrip tijd.

Zoals Jean-Louis Schefer heeft het in één van zijn werken stelt: "In de cinema is het lineaire en rationele verloop van de tijd verbeterd of liever door elkaar geschud door alle effecten van de montage: opeenvolgingen, verlopen en super-posities creëren in de eerste plaats tijdelijke en aparte verbeeldingen: m.a.w. de tijd wordt plastisch.

De keuze van de vooropgestelde werken probeert die complexiteit en die dubbelzinnigheid in het licht van de tijd te plaatsen of liever, de selectie van deze werken toont ons dat video als 'tijdspraktijk' heel plooibaar en meerduidig kan worden.

Possest(s) est une exposition réunissant un ensemble d'œuvres travaillant la matière cinématographique comme un langage sensible. À partir de situations directement extraites du réel, ou par la mise en place de situations performatives, ces travaux nous proposent des expériences visuelles multiples qui suspendent pour un temps le langage. Chacune à leur manière, ces œuvres constituent autant de récits possibles exprimant des rapports singuliers au temps et aux durées qui le compose.

"Possest" est un mot valise créé par le penseur Nicolas de Cuze au 15^{ème} siècle. Ce mot est un barbarisme créé à partir du mot puissance en latin (posse) et du mot être (est), sa traduction est "puissance d'être". Il faut prendre le mot puissance dans le sens d'une intensité, d'une énergie à être. C'est là au fond, ce que propose et fixe tout artiste par le biais de ses œuvres. Toute création émanant d'un artiste est bel et bien la manifestation d'une puissance d'être singulière qui émet des intensités toutes aussi singulières, nous dressant ainsi la carte de ses rapports au monde.

Dans le cas de la vidéo ou du cinéma, la carte de ces fameux rapports au monde passe essentiellement par l'expérience que chaque auteur nous livre de l'expérience intime et subjective qu'il éprouve du temps. Comme le note justement, Jean-louis Schefer dans un de ses ouvrages : « Dans le cinéma l'écoulement linéaire et rationnel du temps a été corrigé et chamboulé par tous les effets de montages : les successions, les déroulements, les superpositions créent en premier lieu des imaginaires temporels singuliers : le temps est devenu plastique. Le choix des travaux proposés tend à rendre compte de cette complexité et cette ambiguïté que recouvre la notion de temps. Il nous montre également que le temps dans la pratique de la vidéo peut devenir extrêmement malléable et pluriel.

Met de steun van / avec l'aide de :

De Vlaamse Gemeenschapscommissie / Entrakt / iMal / 6870



Wouters Huis : « disclaimer » installatie in public space, tekst (film-still) gegraveed in graniet, 2011



Wouters Huis : « disclaimer » installatie in public space, tekst (film-still) gegraveed in graniet, 2011



Nicolas Van Kerckhove : «attente de l'image, images de l'attente» peintures 2012, Mac Buchy: « 24/24 » vidéo loop 2009-2012



Marc Buchy: Mac Buchy: « 24/24 » vidéo loop & 24 sérigraphies 2009-2012



Objets d'échange : « Eclipse », 3 vidéos digitales 2012



Jerôme Giller : « district 5 », dessins , carnets d'empreintes, vidéo 2011



Jerôme Giller : « district 5 », carnets d'empreintes 2011



Toma Satoru: « Lost world », photographies 2007

7 - Pieter Geenen

Nightscape (8)

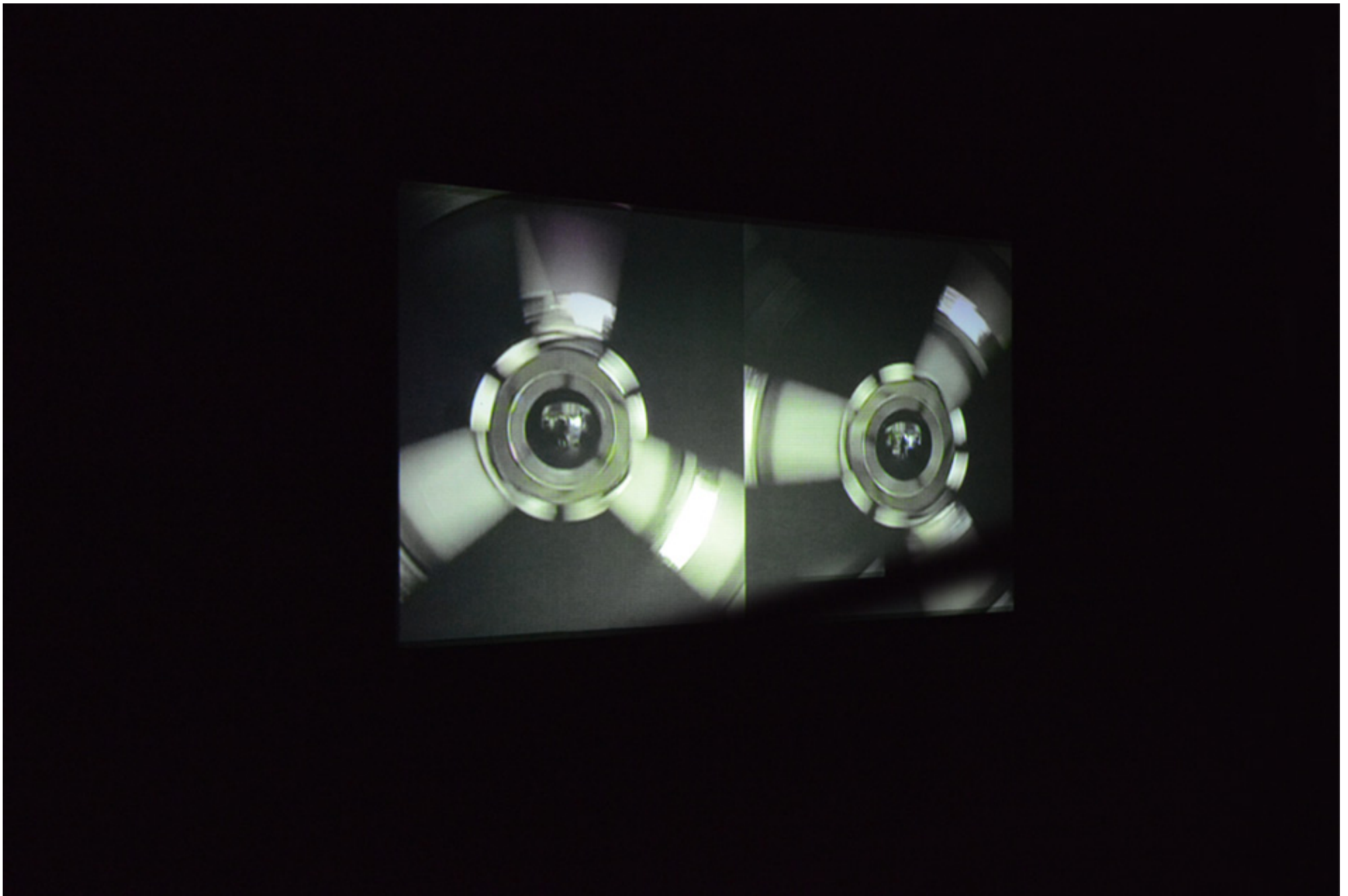
installation sonore / geluid installatie, 13'37", binaural sound / stereofonisch geluid, 2013

Le champ audio est en contraste avec le champ visuel : plus mental que physique, moins restreint, ses contours sont mouvants et incertains. La nuit, ce contraste s'affirme d'autant plus. Dans Nightscape (8) rien n'est visible, c'est une représentation auditive d'un paysage nocturne créant en nous une expérience du temps spécifique.

Niets is zichtbaar in 'nightscape (8)'. Ieder visueel element werd geëlimineerd. De toeschouwer is nu enkel op zijn gehoor aangewezen. 'nightscape (8)' is een auditieve representatie van een nachtelijk landschap, een geluidscompositie zelfs. Het werk schetst een nachtelijke ruimte, een geluidslandschap, waarbij enkel gebruik wordt gemaakt van de natuurlijke en typische geluiden opgenomen op een specifieke plaats en specifiek tijdstip.



Brigitte Hoornaert & Stefan Piat: « dérive », vidéo HD, muet, 28 minutes 2014



Jean-Marc Andrieu: « light piece » (duo reflexif), installation vidéo 2006



Michel Couturier: « Trucks », installation audio visuelle (2 vidéos face à face) 2001



Luce Moreau: Volta , installation vidéo HD, 70 minutes, 2012



Guy Giraud: « Respirer encore », vidéo HD audio , loop, 2012



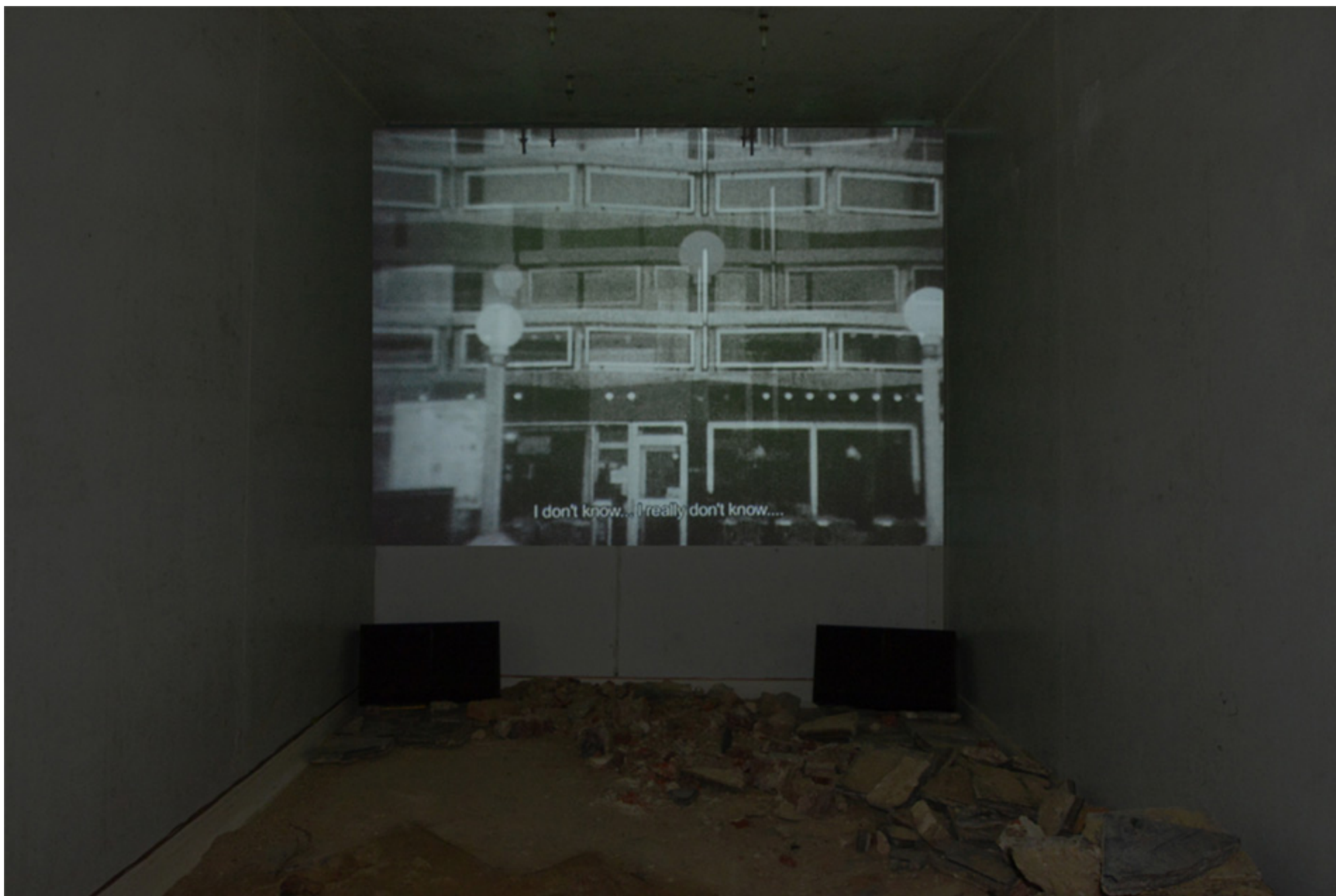
Paul Destieu: « Fade out », vidéo (monobande) HD 16/9 12 minutes 30, son stéréo 2011



Sylvia Bakker: « Ons toneel van de laatste dagen », Vidéo HD audio, 5 minutes 26 secondes / sous titre en Anglais 2013



Thomas Bernardet: « L' éboulement », Vidéo couleur, 20 minutes 2012



Peter Snowdon: « La forêt, une fois » film super 8, 22 minutes 2010